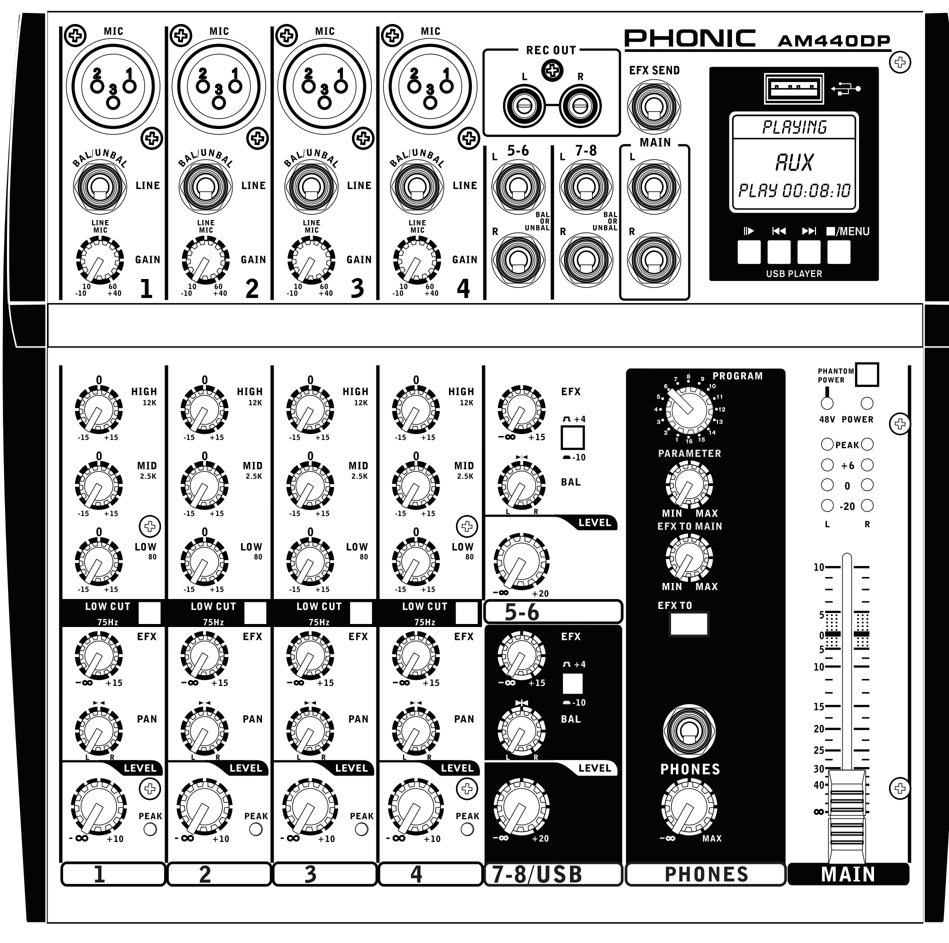
PHONIC



AM440DP

WWW.PHONIC.COM

AM440
AM440D
AM440DP
AM440W

☑ User's Manual

☑ Manual del Usuario

English

Español

AM440
AM440D
AM440DP
AM440W

COMPACT MIXERS

V1.0 05/02/2014

USER'S MANUAL

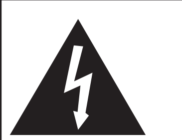
CONTENTS

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus. The MAINS plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

Warning: the user shall not place this apparatus in the confined area during the operation so that the mains switch can be easily accessible.

1. Read these instructions before operating this apparatus.
2. Keep these instructions for future reference.
3. Heed all warnings to ensure safe operation.
4. Follow all instructions provided in this document.
5. Do not use this apparatus near water or in locations where condensation may occur.
6. Clean only with dry cloth. Do not use aerosol or liquid cleaners. Unplug this apparatus before cleaning.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plug, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lighting storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

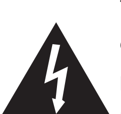


CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK)
NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE
REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

CAUTION: Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified may result in hazardous radiation exposure.

INTRODUCTION

Thank you for choosing one of Phonic's many quality compact mixers. The AM440, AM440D, AM440DP and AM440W compact mixers – designed by the ingenious engineers that have created a variety of mixers fantastic in style and performance in the past – displays similar proficiency that previous Phonic products have shown; with more than a few refinements, of course. The AM series features full gain ranges, amazingly low distortion levels, and incredibly wide dynamic ranges, just showing the dominance these small machines will have in the mixing World.

We know how eager you are to get started – wanting to get the mixer out and hook it all up is probably your number one priority right now – but before you do, we strongly urge you to take a look through this manual. Inside, you will find important facts and figures on the set up, use and applications of your brand new mixer. If you do happen to be one of the many people who flatly refuse to read user manuals, then we just urge you to at least glance at the Instant Setup section. After glancing at or reading through the manual (we applaud you if you do read the entire manual), please store it in a place that is easy for you to find, because chances are there's something you missed the first time around.

FEATURES

- Audiophile-quality & ultra low noise circuitry
- 4 mono mic/line channels and two stereo channels
- EFX/AUX send on each channel
- 75Hz low-cut filter on mono channel
- 3-band EQ on each channel
- +48V phantom power on mic channels
- EFX/AUX send cue for monitoring individual channel
- Balanced TRS outputs

AM440D, AM440DP and AM440W also feature:

- 32/40-bit digital stereo effect processor with 16 programs and one main parameter control
- Separate EFX route control

AM440DP also features:

- Audio playback from USB flash drives

AM440W also features:

- Bluetooth-enabled for receiving audio from all modern Bluetooth-enabled cell phones, tablets and computers

AM440DP USB PLAYER

1. Power on the device.
2. Insert an appropriately formatted (FAT32) USB flash drive.
3. Press the PLAY button to play the current track, or the << and >> buttons to skip forward and backwards between tracks.
4. The AM440DP can playback MP3 and WMA files.
5. Use the level control for channel 7/8 to adjust the USB player's volume.
6. Press the STOP/MENU button to access the File Browser (Folders) and Repeat Mode functions.

Folders – Freely navigate songs in each folder on USB flash disc using the << and >> buttons. Press PLAY button to select, press MENU button to go back.

Repeat Mode – There 4 repeat modes available.

No Repeat – Play each file in the current folder or root for once.
Repeat One – Continuously repeat selected song.
Repeat Folder – Continuously repeat all the song in the certain folder or root.
Random – Enables random playback of files in current folder or root.

AM440W BLUETOOTH SETUP

1. Push the Bluetooth button to turn the Bluetooth on
2. Enter your laptop, cell phone or tablet's Bluetooth setup options to find the "Phonic.BT" Bluetooth device.
3. If requested, the password for the AM440W's Bluetooth function is 0000. A lot of modern smartphones will enter this as the default password.
4. Audio signals received through the Bluetooth interface will be routed to channels 11/12 on the mixer.
5. To reset the connection, turn your laptop, cell phone or tablet's Bluetooth connection off and then on again.
6. When using cell phones and tablets, it may be an idea to turn "Airplane Mode" or "Flight Mode" on to stop phone calls or push notifications from interrupting your audio.

Note: Not all modern Bluetooth-enabled devices allow for use of external audio playback. In the case of laptops in particular, Bluetooth may be used for data transmission only - depending on the model. This is a limitation of these devices and you will not be able to use the AM440W's Bluetooth function with these devices.

GETTING STARTED

1. Ensure all power is turned off on your mixer. To totally ensure this, the power supply should not be connected to the unit.
2. All faders and level controls should be set at the lowest level and all channels switched off to ensure no sound is inadvertently sent through the outputs when the device is switched on. All levels can be altered to acceptable degrees after the device is turned on using the channel setup instructions.
3. Plug any necessary equipment into the device's various outputs. This could include amplifiers and speakers, monitors, signal processors, and/or recording devices.
4. Plug the supplied power cable into the inlet on the back of the device and then into a power outlet of a suitable voltage.
5. Turn the power switch on and follow the channel setup instructions to get the most out of your equipment.

CHANNEL SETUP

1. To ensure the correct audio level of the input channel is selected, each of the level input controls of the Mixer should be turned counterclockwise or down as far as they will go.
2. No input other than the one being set should have any device plugged in. This will ensure the purest signal is used when setting channels.
3. Set the level control of the channel you are setting to the 0 dB mark.
4. Ensure the channel has a signal sent to it similar to the signal that will be sent when in common use. For example, if the channel is using a microphone, then you should speak or sing at the same level the performer normally would during a performance; if a guitar is plugged into the channel, then the guitar should also be strummed as it normally would be (and so on). This ensures levels are completely accurate and avoids having to reset them later.
5. Set the gain so the Level Meter indicates the audio level is around 0 dB.
6. This channel is now ready to be used; you can stop making the audio signal.
7. You can repeat the same process for other channels. Or not, it's your call.

English

MAKING CONNECTIONS

Inputs and Outputs

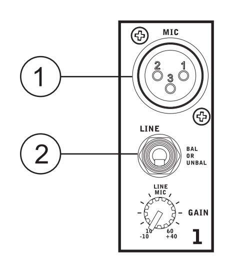
1. XLR Microphone Jacks

These jacks accept typical 3-pin XLR inputs for balanced and unbalanced signals. They can be used in conjunction with microphones – such as professional condenser, dynamic or ribbon microphones - with standard XLR male connectors, and feature low noise preamplifiers, serving for crystal clear sound replication. AM440 mixers feature four standard XLR microphone inputs for your convenience.

NB. When these inputs are used with condenser microphones, the Phantom Power should be activated. However, when Phantom Power button is engaged, single ended (unbalanced) microphones and instruments should not be used on the Mic inputs.

2. Line Inputs

This input accepts typical 1/4" TRS or TS inputs, for balanced or unbalanced signals. There are various numbers of these inputs depending which mixer you are using. They can be used in conjunction with various line level devices, such as keyboards, drum machines, electric guitars, and a variety of other electric instruments.



3. Stereo Channels

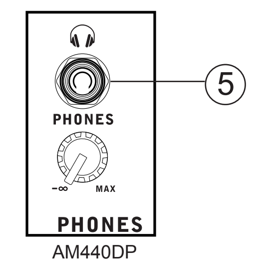
The AM440 mixers features two stereo channels, thrown in for maximum flexibility. Each of these stereo channels features two 1/4" TRS phone jacks, for the addition of various line level input devices, such as electronic keyboards, guitars and external signal processors or mixers. These channels can also be used as Mono channels, where the signal from any 1/4" phone jack plugged into the Left stereo input will cause the signal to be duplicated to the Right input due to the miracle of jack normalizing. This does not work in reverse, however.

4. EFX Send

These 1/4" TS outputs may be used to connect to an external digital effect processor, or even to an amplifier and speakers (depending on your desired settings), to the mixer. The signal sent from these outputs is fed from the Digital Effect Processor.

5. Phones

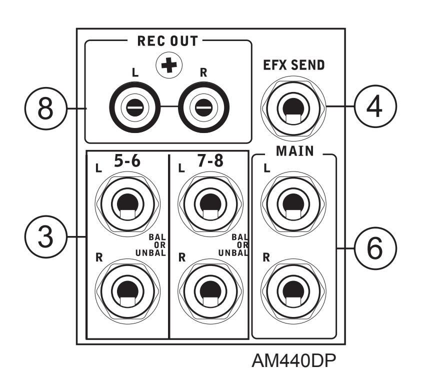
This stereo output port is suited for use with headphones, allowing monitoring of the mix. The audio level of this output is controlled using the Phones / Submix control.



AM440DP

6. Main L and R Outputs

These two ports will output the final stereo balanced line level signal sent from the main mixing bus. The primary purpose of these jacks is to send the main output to external devices, which may include power amplifiers (and in-turn, a pair of speakers), other mixers, as well as a wide range of other possible signal processors (equalizers, crossovers, etcetera).



AM440DP

7. Control Room Outputs

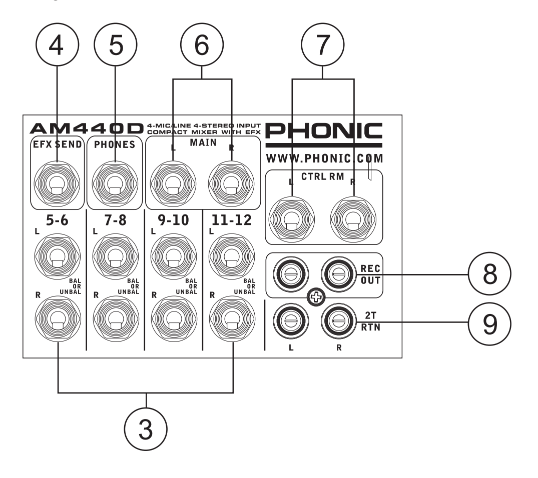
These two 1/4" Phone Jack outputs feed the signal altered by the Control Room/Phones level control on the face of the mixer. This output has extensive use, as it can be used to feed the signal from the mixer to an active monitor, for the monitoring of the audio signal from within a booth, among other possible uses. These outputs are not included on the AM440DP.

8. Record Out

These outputs will accommodate RCA cables, able to be fed to a variety of recording devices. such as MD players, and even laptop computers, ensuring total control over recording quality.

9. 2T Return

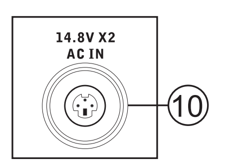
These RCA stereo inputs are used to connect the mixer with external devices, such as tape and CD players, or even laptop computers, receiving a signal from another source and feeding it to the Main L-R mixing bus. These inputs are not included on the AM440DP.



Rear Panel

10. Power Connector

This port is for the addition of a power cable and supply, allowing power to be supplied to the mixer. Please use the power adaptor that is included with this mixer only.

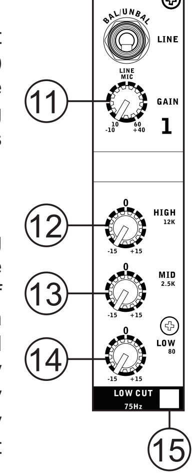


English

CONTROLS AND SETTINGS

Channel Controls

11. Line/Mic Gain Control
This controls the sensitivity of the input signal of the Line/Microphone input. The gain should be adjusted to a level that allows the maximum use of the audio, while still maintaining the quality of the feed. This can be accomplished by adjusting it to a level that will allow the peak indicator occasionally illuminate. All 4 mono channels feature this control.



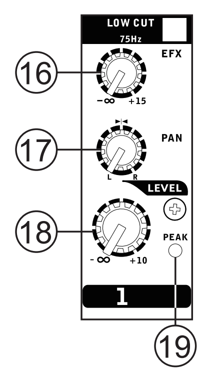
12. High Frequency Control
This control is used to give a shelving boost or cut of ±15 dB to high frequency (12 kHz) sounds. This will adjust the amount of treble included in the audio of the channel, adding strength and crispness to sounds such as guitars, cymbals, and synthesizers.

13. Middle Frequency Control
This control is used to provide a peaking style of boost and cut to the level of middle frequency (2.5 kHz) sounds at a range of ±15 dB. Changing middle frequencies of an audio feed can be rather difficult when used in a professional audio mix, as it is usually more desirable to cut middle frequency sounds rather than boost them, thereby soothing overly harsh vocal and instrument sounds in the audio.

14. Low Frequency Control
This control is used to give a shelving boost or cut of ±15 dB to low frequency (80 Hz) sounds. This will adjust the amount of bass included in the audio of the channel, and bring more warmth and punch to drums and bass guitars.

15. Low Cut Filter (75 Hz)
This button, located on channels 1 through to 4, will activate a low-cut / high-pass filter that reduces all frequencies below 75 Hz at 18 dB per Octave, helping to remove any unwanted ground noise or stage rumble.

16. AUX/EFX Control
The AUX or EFX control alters the signal level that is sent to the AUX/EFX mix. In the case of the AM440D, AM440W and AM440DP, this signal makes its way to the built-in Digital Effects Processor and is in-turn sent through the EFX send output. These controls are pre-fader, therefore any changes made to the corresponding channel level controls are not applied to the AUX or EFX signals.

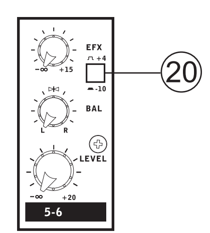


17. Pan / Balance Controls
This alternates the degree or level of audio that the left and right side of the main mix should receive. On mono channels, this control will adjust the level that the left and right should receive (pan), where as on a stereo channel, adjusting the BAL control will increase the left or right audio signals accordingly (balance).

18. Level Control
This rotary control will alter the signal level that is sent from the corresponding channel to the main mixing bus.

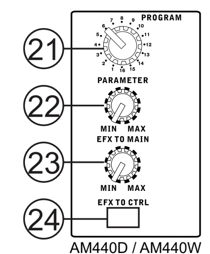
19. Peak Indicator
This LED indicator will illuminate when the device hits high peaks, 6 dB before overload occurs. It is best to adjust the gain of the channel so that the PEAK indicator lights up on intervals only, if at all. This will ensure a greater dynamic range of audio.

20. +4 / -10 Switch
This button, located on all stereo channels, is used adjust the input sensitivity of the corresponding channels, which will adapt the AM440 mixers to external devices which may use different operating levels. If the input source is -10 dBV (consumer audio level), it is best to engage the switch, allowing the signal to be heard. The +4 dBu level is suitable for Professional Audio signals, which are considerably higher than the consumer level. However, if you are unsure of the source's operating level, we suggest leaving the switch disengaged until you test the source's signal. You can then engage if necessary (if the level of the input signal is obviously too low).



Digital Effect Section ('D' and 'W" models)

21. Program Control
This rotary control allows users to select the digital effect program of your choice. There are 16 points on the rotary control, each of which corresponds with an effect type. See the digital effect table for more information.



AM440D / AM440W

24 EFX TO

AM440DP

22. Parameter Control
Turning this control will adjust the one main parameter of the selected effect. Each effect's parameter can be found on the digital effect table.

23. EFX "to Main" Control
This will adjust the level of the Digital Effect signal that will be sent to the Main left and right mixing bus to be applied to your main feed.

24. EFX "to Ctrl" / EFX "to Phone" Button
On the AM440D and AM440W, this button is pushed to allow the signal from the Digital Effect processor to be sent to the Control Room outputs for monitoring purposes. This same button on the AM440DP will send the effect signal to the headphones mix only.

Master Section

25. 2T Return Routing Buttons
These two buttons allow users to decide the destination of the signal received by the RCA 2T Return inputs. The “to Main” button sends the signal to the main mix, whereas the “to Ctrl Rm” sends the signal to the Control Room mixing bus for monitoring. These buttons are not featured on the AM440DP.

26. Phones / Control Room Control
This control is used to adjust the audio level of the Control Room feed, which is sent to both the Control Room outputs (for monitoring, acting as side fill or other purposes) and Phones outputs (to be used in conjunction with headphones for monitoring). The AM440DP features a Phones control that adjusts the output level to the headphones jack only.

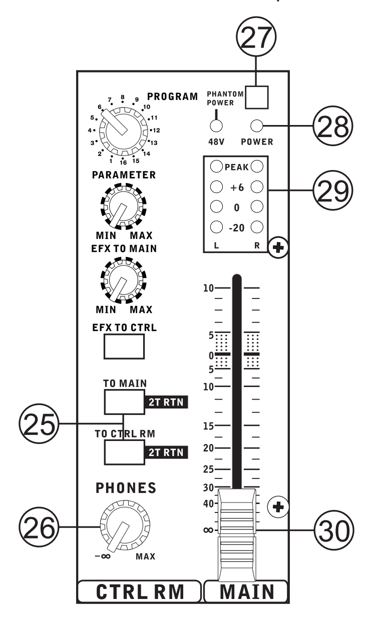
27. Phantom Power Switch and Indicator
When this switch is in the on position, it activates +48V of phantom power for all microphone inputs, allowing condenser microphones (well, the ones that don’t use batteries) to be used on these channels. Activating Phantom Power will be accompanied by an illuminated LED. Before turning Phantom Power on, turn all level controls to a minimum to avoid the possibility of a ghastly popping sound from the speakers.

NB. Phantom Power should be used in conjunction with balanced microphones. When Phantom Power is engaged, single ended (unbalanced) microphones and instruments should not be used on the Mic inputs. Phantom Power will not cause damage to most dynamic microphones, however if unsure, the microphone’s user manual should be consulted.

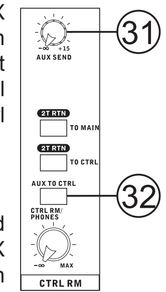
28. Power Indicator
The Power Indicator will light up when the power of the mixer is on.

29. Level Meter
The AM’s stereo 4-segment level meter gives an accurate indication of when audio levels of the MAIN L/R output reach certain levels. It is suggested for the maximum use of audio to set the various levels controls to a level slightly below that which would cause the Peak LED to light up. This will help you get the most out of your audio without causing any distortion.

30. Main L-R Control
This 60mm fader is final level control for the main left and right audio feed, sent to the Main L and R outputs.

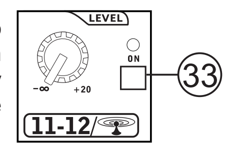


31. AUX Send Control (AM440 only)
This control adjusts the final level of the AUX mixing bus (as taken from the AUX controls on each channel strip), the audio of which is sent to the AUX Send output (and sent to the Control Room/Phones output when the AUX to Ctrl button is engaged).



32. AUX “to Ctrl” Button (AM440 only)
When this button is activated, the AUX send signal (the level of which is decided by the AUX send control) will be sent to the Control Room mixing bus for monitoring purposes.

33. Bluetooth Button (AM440W only)
This button essentially mutes the audio received by the Bluetooth receiver. When Bluetooth signals are not muted, they will be received by channel 11/12 on the AM440W mixer.



USB Player AM440DP

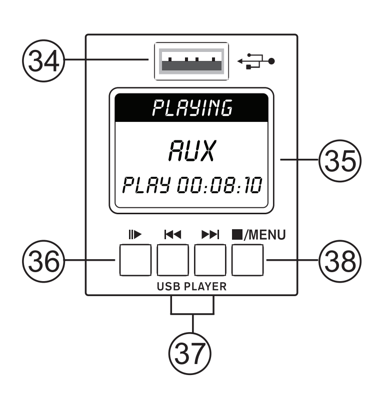
34. USB Connector
Connect your USB flash drive to this input. Once a drive is connected, the files will initiate and the first track will appear paused on screen. Phonic recommends that users format their USB flash drives using a FAT-32 file system.

35. USB Player Display
This will display the track number of the currently selected/ playing track and the time played.

36. Play / Pause Button
This button will allow users to play and pause files from the inserted USB flash drive.

37. Back / Skip Buttons
These buttons are used to skip back and forth between tracks. Pushing and holding one of these buttons will allow you to skip forwards and backwards within the track.

38. Stop / Menu Button
Push this button to stop the currently playing track. Push again to access the USB player’s main menu (to adjust folder and repeat options). For more information, see page 1.



SPECIFICATIONS

Model Name	AM440	AM440D	AM440W	AM440DP
Inputs				
Total Channels	8	8	8	6
Balanced Mono Mic / Line Channel	4	4	4	4
Balanced Stereo Line Channel	4	4	4	2
2T Input	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	-
Outputs				
Main L/R Stereo	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal.
Rec Out	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	N/A
Phones	1	1	1	1
Channel Strips	6	6	6	6
EFX Send	1	2	2	1
Pan/Balance Control	Yes	Yes	Yes	Yes
Volume Controls	Rotary	Rotary	Rotary	Rotary
Master Section				
Phones Level Control	Yes	Yes	Yes	Yes
Main L/R Level Control	Main L/R, 60mm fader	Main L/R, 60mm fader	Main L/R, 60mm fader	Main L/R, 60mm fader
Level Meter	2 x 4-segment	2 x 4-segment	2 x 4-segment	2 x 4-segment
Phantom Power Supply	+48VDC	+48VDC	+48VDC	+48VDC
USB Playback	-	-	-	MP3 & WMA
Maximum Playback Bitrate	-	-	-	320 kbit/second
Bluetooth Audio DAC	-	-	Bluetooth 3.0 + EDR compliant (> 90dB SNR)	-
Frequency Response (Mic input to any output)				
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, channel in to main L/R outputs)				
Channel fader down, other channels at unity	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB
Noise (20Hz~20KHz; measured at main output, Channels 1-4 unit gain;EQ flat; all channels on main mix; channels 1/3 as far left as possible, channels 2/4 as far right as possible. Reference=+6dBu)				
Master @ unity, channel fader down	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Master @ unity, channel fader @ unity	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu
S/N ratio, ref to +4	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB
Microphone Preamp E.I.N. (150 ohms terminated, max gain)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm
THD (Any output, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, channel inputs)	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Gain at maximum)	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB
Maximum Level				
Mic Preamp Input	+10 dBu	+10 dBu	+10 dBu	+10 dBu
All Other Input	+22 dBu	+22 dBu	+22 dBu	+22 dBu
Balanced Output	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu
Impedance				
Mic Preamp Input	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms
All Other Input (except insert)	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms
RCA 2T Output	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms
Equalization	3-band, +/-15 dB	3-band, +/-15 dB	3-band, +/-15 dB	3-band, +/-15 dB
Low EQ	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz
Mid EQ	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz
Hi EQ	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz
Low Cut Filter	75Hz (-18dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)
Effect Processor	-	16 Effects	16 Effects	16 Effects
Power Requirement (external power supply, depends on region)	100VAC, 120VAC, 220~240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220~240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220~240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220~240VAC, 50/60Hz
Weight	1.7kg (3.75 lbs)	1.72 kg (3.78 lbs)	1.72 kg (3.78 lbs)	1.72 kg (3.78 lbs)
Dimensions (WxHxD)	242 x 55 x 225mm	242 x 55 x 225mm	242 x 55 x 225mm	242 x 55 x 225mm
	(9.5" x 2.16" x 8.86")	(9.5" x 2.16" x 8.86")	(9.5" x 2.16" x 8.86")	(9.5" x 2.16" x 8.86")

SERVICE AND REPAIR

For replacement parts, service and repairs please contact the Phonic distributor in your country. Phonic does not release service manuals to consumers, and advice users to not attempt any self repairs, as doing so voids all warranties. You can locate a dealer near you at http://www.phonic.com/where/.

WARRANTY INFORMATION

Phonic stands behind every product we make with a no-hassles warranty. Warranty coverage may be extended, depending on your region. Phonic Corporation warrants this product for a minimum of one year from the original date of purchase against defects in material and workmanship under use as instructed by the user's manual. Phonic, at its option, shall repair or replace the defective unit covered by this warranty. Please retain the dated sales receipt as evidence of the date of purchase. You will need it for any warranty service. No returns or repairs will be accepted without a proper RMA number (return merchandise authorization). In order to keep this warranty in effect, the product must have been handled and used as prescribed in the instructions accompanying this warranty. Any tampering of the product or attempts of self repair voids all warranty. This warranty does not cover any damage due to accident, misuse, abuse, or negligence. This warranty is valid only if the product was purchased new from an authorized Phonic dealer/distributor. For complete warranty policy information, please visit http://www.phonic.com/warranty/.

CUSTOMER SERVICE AND TECHNICAL SUPPORT

We encourage you to visit our online help at http://www.phonic.com/support/. There you can find answers to frequently asked questions, tech tips, driver downloads, returns instruction and other helpful information. We make every effort to answer your questions within one business day.

support@phonic.com
http://www.phonic.com



Español

MANUAL DEL USUARIO

CONTENIDO

APÉNDICE

Phonic se reserva el derecho de mejorar o alterar cualquier información dentro de este documento, sin previo aviso.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utlize este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.
6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloque ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grade que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente.
   La cuchilla más ancha o el tercer diente esta incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.
10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptaculos y en el punto donde estos salgan del aparato.
    No pise los cables de alimentación de AC.
11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.
12. Transporte solamente con un carro, pedestal, tripie abrazaderas o mesas espedicifadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.
13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en periodos largos de tiempo.
14. Refiera todo el servicio al personal calificado.
    Se requiere de servicio cuando el aparato a sido dañado en cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado liquido o si algun objeto a caido en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caída.





PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELECTRICO
NO REMUEVA LA TAPA (O LA CUBIERTA)
NO HAY REFACCIONES DENTRO
MANDE A SERVICIO CON EL PERSONAL CALIFICADO



El simbolo con una flecha encerrado en un triangulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de ´´voltaje peligroso´´ no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.



El punto de exclamación dentro de un triangulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciónes importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCION: No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.



INTRODUCCIÓN

Gracias por elegir una de las muchas mezcladoras compactas de calidad de Phonic. La Mezcladoras Compacta AM440DP ha sido diseñadas por ingenieros ingeniosos que han creado una variedad de fantásticas mezcladoras en estilo y funcionamiento en el pasado – lucen capacidad similar que han mostrado los productos de Phonic anteriormente, con un poco más de refinamiento por supuesto. La serie AM presenta rango de ganancia completo, niveles de distorsión sorprendentemente bajos e increíbles gamas dinámicas amplias, apenas muestra la dominación de estas pequeñas máquinas tendrán en el mundo de la mezcla.

Sabemos que está ansioso de comenzar –queriendo sacar la mezcladora e instalar todo es probablemente su primer prioridad en este momento- pero antes de hacerlo, le sugerimos encarecidamente que eche un vistazo a este manual. En su contenido, usted encontrará hechos importantes e ilustraciones sobre configuración, uso y aplicaciones de su nueva mezcladora. Si usted es una de esas personas que se rehusa rotundamente a leer los manuales de usuario, entonces solo le pedimos que por lo menos hojee las primeras páginas. Luego de hojear o leer el manual (le felicitamos si usted leyó el manual entero), por favor guardelo en un lugar de fácil acceso ya que puede haberle escapado algo en la primera leída.

CARACTERÍSTICAS

- 4 canales mono micro / línea
- Dos canales estéreo
- Envio EFX en cada canal
- Filtro de 75 Hz de corte bajo en canal mono
- EQ de 3 bandas en cada canal
- +48 V de alimentación fantasma en canales de micrófono
- Envio EFX / AUX para monitoreo Cue en canal individual
- Salidas TRS balanceadas

Adición de AM440D, AM440W y AM440DP:

- Procesador de efectos estéreo digital de 32/40-bit con 16 programas
- Control de ruteo de EFX separado

Adición de AM440W:

- Bluetooth-activado para recibir audio desde cualquier teléno móvil, tabletas y computadoras con Bluetooth

Adición de AM440DP:

- Reproducción USB estéreo desde cualquier USB flash driver estánda

REPRODUCTOR USB DEL AM440DP

1. Encienda la unidad.
2. Inserte la unidad flash USB en un formato adecuado (FAT32).
3. Pulse el botón PLAY para reproducir la pista actual o los botones << y >> para avanzar y retroceder entre pistas.
4. El AM440DP puede reproducir archivos MP3 y WMA.
5. Utilice el nivel de los canales 7/8 para ajustar el volumen en la unidad USB.
6. Pulse el botón MENU STOP / para acceder al explorador de archivos (carpetas) y las funciones del modo Repetir.

(Folder) Carpetas - navegar libremente entre las pistas en cada carpeta de la unidad flash USB mediante el << y >> botones. Pulse el botón PLAY para seleccionar, presione el botón MENU para volver.

(Repeat Mode) Modo de repetición - Hay cuatro modos de repetición.
(No Repeat) No Repetir - Juega cada archivo en la carpeta actual o de la raíz por una vez.
(Repeat One) Repite continuamente la canción seleccionada.
(Repetir Folder) Repetir Folder - Repite todas las canciones en la carpeta raíz o algo.
(Random) Aleatorio - Reproduce archivos al azar en la carpeta actual

AM440W CONFIGURACIÓN BLUETOOTH

1. Presione el botón Bluetooth para activar dicha función
2. Ingrese en su computadora portátil, teléfono móvil o tableta las opciones de la configuración para su Bluetooth para ubicar el dispositivo “Phonic.BT” Bluetooth.
3. Si es requerido una contraseña para la funcion del Bluetooth del AM440W es 0000. Muchos smartphones modernos ingresarán esta contraseña predeterminada.
4. Las audio señales recibidas mediante el interface del Bluetooth serán ruteadas a los canales 11/12 en la mezcladora.
5. Para re-configurar la conexión, desactive la conexión Bluetooth entre su portátil, teléfono móvil o tableta y reactivela nuevamente.
6. Al usar teléfonos móviles o tabletas, se le aconseja en activar ¨Modo Avión¨ o ¨Airplane Mode¨ para evitar llamadas o notificaciones que interrumpan su audio transmisión.

Nota: No todas las unidades disponibles con Bluetooth permiten en uso externo de audio reproducción. Para los casos de portátiles en particular, el Bluetooth puede ser usado para transmisión de datos solamente- dependiendo del modelo. Esto es una limitación de estos dispositivos y usted no tendrá disponibilidad de usar la función Bluetooth AM440W con estas unidades.

COMENZANDO

1. Asegúrese que todas las energías en su mezcladora estén apagadas. Para estar seguro totalmente, el suministro de energía no debería estar conectado a la unidad.
2. Todos los faders y controles de nivel deberían estar seteados en el nivel más bajo y todos los canales apagados para asegurar que el sonido no se envíe inadvertidamente a las salidas cuando se enciende el dispositivo. Todos los niveles pueden ser alterados a grados aceptables una vez encendido el dispositivo utilizando las instrucciones de configuración de canal.
3. Enchufe todos los equipos necesarios en las varias salidas de dispositivo. Estos podrían incluir amplificadores, altavoces, monitores, procesadores de señal y/o dispositivos de grabación.
4. Enchufe el cable de energía suminitrado en la entrada de la parte dorsal del dispositivo y luego a la salida de energía de un voltaje compatible.
5. Encienda el interruptor de energía y siga las instrucciones de configuración de canal para obtener lo mejor de su equipo.

CONFIGURACIÓN DE CANAL

1. Para asegurar el nivel de audio de canal de entrada es correcto, cada control de entrada de nivel debería ser girado hacia la izquierda o abajo lo más lejos posible.
2. Además de la que está siendo configurada, ninguna otra entrada debería tener algún dispositivo conectado. Esto asegurá que se utiliza la señal más pura cuando se configuran los canales.
3. Setee el control de nivel del canal que está configurando a 0 dB.
4. Asegúrese de que el canal tenga una señal de envío similar a la señal que será enviada en uso común. Por ejemplo, si el canal está usando un micrófono, entonces debería hablar o cantar al mismo nivel que el cantante usaría durante su presentación. Si se conecta una guitarra en ese canal, entonces la guitarra también debería utilizarse como es normalmente (y así sucesivamente). Esto asegura que los niveles sean completamente precisos y evita tener que resetearlos luego.
5. Ajuste la ganancia para que el Medidor de Nivel indique el nivel de audio alrededor de 0 dB.
6. Este canal está ahora listo para usarse; usted puede dejar de hacer la prueba de audio.
7. Puede repetir el mismo proceso para otros canales o no, depende de uested.

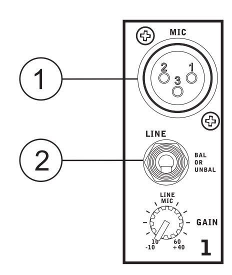
HACIENDO CONEXIONES

Entradas y Salidas

1. Jacks XLR de Micrófono
Estos jacks aceptan entradas típicas XLR de 3 pines para señales balanceadas o desbalanceadas. Pueden ser utilizados junto con micrófonos – tales como de condensador profesional, dinámicos o de cinta –con conectores machos XLR estándares, con preamplificadores de bajo ruido, sirven para reproducción de audio limpio y cristalino.

Nota. Cuando se utilizan estas entradas con micrófonos de condensador, la Fuente Fantasma deberá ser activada. Sin embargo, cuando se emplea el botón de Fuente Fantasma, los micrófonos de simple terminación (desbalanceados) e instrumentos no deberían ser utilizados en las entradas mic.

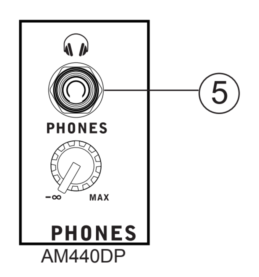
2. Entradas de Línea
Estas entradas aceptan entradas típicas de 1/4" TRS o TS para señales balanceadas y desbalanceadas. Hay varios números de estas entradas dependiendo de la mezcladora que está usando. Pueden ser utilizados junto con varios dispositivos de nivel de línea, como teclados, máquina de tambor, guitarras eléctricas y una variedad de otros instrumentos eléctricos.



3. Canales de Estéreo
La mezcladora AM440 presentan pocos canales de estéreo, añadiendo máxima flexibilidad. Cada uno de estos canales de estéreo presenta dos jacks auricular de 6.35 mm TRS, para adición de varios dispositivos de entrada de nivel de línea, tales como teclados electrónicos, guitarras y procesadores de señal externos o mezcladoras. Estos Canales de Estéreo también pueden ser utilizados como Canales Mono, donde la señal desde cualquier jack auricular 1/4" enchufado dentro de la entrada izquierda de estéreo causará que la señal se duplica a la entrada derecha, debido al milagro de la normalización de jack.

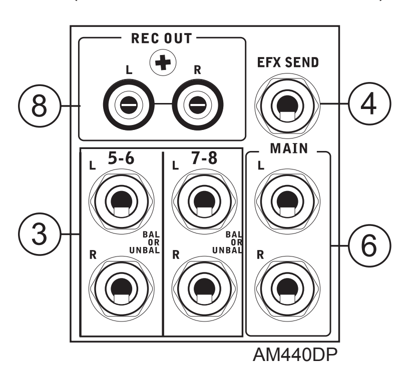
4. Envío AUX/Efectos (AUX/EFX SEND)
Estas salidas de 6.35 mm TS pueden ser usadas para conectar a un procesador de efecto digital externo o a un amplificador y altavoces (dependiendo de sus configuraciones deseadas), las senales son enviada desde el procesador de efecto digital.

5. Audífonos (PHONES)
Este puerto de salida estéreo es para utilizarse con auriculares, permitiendo monitorear la mezcla. El nivel de audio de esta salida es controlado usando el control de Audífonos/Submix.



AM440DP

6. Salidas Principal I y D (MAIN)
Estos dos puertos generarán señal final estéreo balanceada de nivel de línea enviada desde bus de mezcla principal. El propósito primario de estos jacks es el de enviar la salida principal a dispositivos externos, que pueden incluir amplificadores de potencia (alternadamente, un par de altavoces), otras mezcladoras y también un rango amplio de otros procesadores de señal posibles (Ecualizadores, Crossovers, etc.).

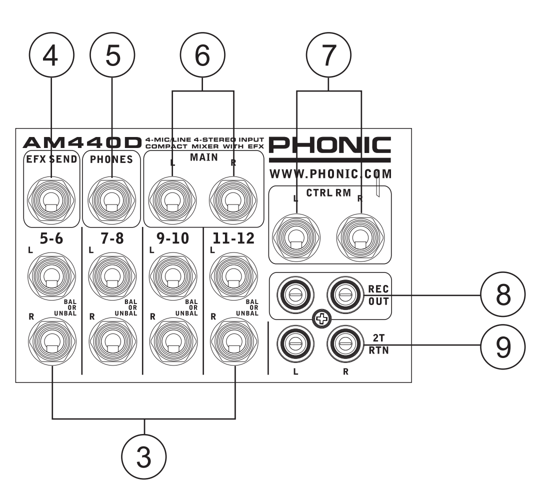


AM440DP

7. Salidas de Control Room (Sala de Control)
Estas dos salidas de Jack Audífono 1/4" alimenta la señal alterada por el control de nivel Control Room/Phones (Sala de Control/Audífonos) en el panel frontal de la mezcladora. Esta salida tiene uso extensivo, como puede ser usada para alimentar la señal desde la mezcladora a un monitor activo, para el monitoreo de la señal de audio desde una cabina, entre otros posibles usos. Estas salidas no están incluidas en el AM440DP.

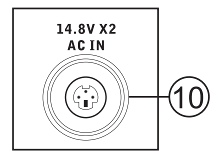
8. Salida de Grabación
Estas salidas acomodarán a los cables RCA para alimentar a una variedad de dispositivos de grabación, como reproductores MD y hasta computadoras portátiles, asegurando un control total sobre la calidad de grabación.

9. Retorno 2T
Estas entradas estéreo RCA son usadas para conectar la mezcladora con dispositivos externos, tales como reproductores de tape y CD, o inclusive computadoras portátiles, recibiendo una señal de otra fuente y alimentandola a bus de mezcla Principal I-D. Estas entradas no están incluidas en el AM440DP.



Panel Posterior

10. Conector de Energía
Este puerto es para la adición de cable de energía y suministro, permitiendo que la energía sea suministrada a la mezcladora. Por favor utilice únicamente el adaptador de energía que está incluido con esta mezcladora.

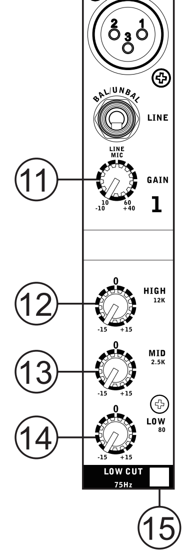


Español

CONTROLES Y CONFIGURACIONES

Controles de Canal

11. Control de Ganancia de Línea/Mic
Controla la sensibilidad de la señal de entrada de Línea/ Micrófono. La ganancia debería ser ajustada a un nivel que permita el uso máximo de audio, mientras siga manteniendo calidad de la alimentación. Ésto puede ser logrado ajustandolo a un nivel que permite que el indicador de pico se ilumine ocasionalmente. Todos los 4 canales mono presentan este control.



12. Control de Frecuencia Alta
Este control es usado para dar un aumento o recorte de ±15 dB a los sonidos de frecuencia alta (12 kHz). Ajustará la cantidad de agudo incluido en el audio del canal, agregando fuerza y claridad a sonidos como guitarras, címbalos y sintetizadores.

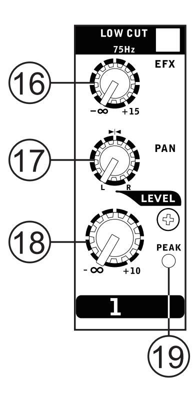
13. Control de Frecuencia Media
Este control es usado para proveer un estilo de pico de aumento o recorte a nivel de los sonidos de frecuencia media (2.5 kHz) en un rango de ±15 dB. Cambiando las frecuencias medias de una alimentación de audio puede ser un poco difícil cuando se usa en una mezcla de audio profesional, ya que generalmente se quiere recortar los sonidos de frecuencia media más que aumentarlos, con lo cual calmando demasiado voces ásperas y sonidos de instrumentos en el audio.

14. Control de Frecuencia Baja
Este control es usado para dar un aumento o recorte de ±15 dB a los sonidos de frecuencia baja (80 Hz). Ajustará la cantidad de grave incluido en el audio de canal y dando más calidez y fuerza a las baterías y guitarras bass.

15. Filtro de Corte Bajo (75Hz)
Este botón, localizado en canales 1~4, activará un filtro de corte-bajo/paso-alto que reduce todas las frecuencias debajo de 75Hz en 18dB por Octava, ayudando a eliminar cualquier ruido ambiental o de escenario no deseado.

16. Control AUX/EFX
El control AUX o EFX altera el nivel de señal que se envía a la mezcla AUX / EFX. En el caso de la AM440D, AM440W y AM-440DP, esta señal hace su camino hacia el procesador integrado de efectos digitales y es a su vez-enviado a través del envió la salida EFX send. Estos controles son pre-fader, por lo tanto, cualquier cambio realizado en los controles de nivel de canales correspondientes no se aplican a la señal AUX o EFX.

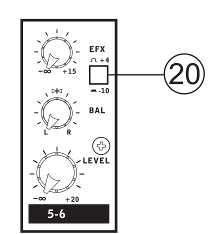
17. Controles de Paneo/Balanceo
Alterna el grado o nivel de audio que los lados izquierdo y derecho de la mezcla principal deberían de recibir. En los canales mono, este control ajustará el nivel que el izquierdo y derecho deberían de recibir (paneo). Mientras que en canales estéreo, ajustando el control BAL incrementará las señales de audio izquierda o derecha (balanceo).



18. Indicador de Pico
Este indicador LED se iluminará cuando el dispositivo alcanza a picos altos, 6dB antes de la sobrecarga. Es mejor ajustar la ganancia de canal de manera tal que el indicador de PICO se ilumina solamente en intervalos. Ésto asegurará mayor rango dinámico de audio.

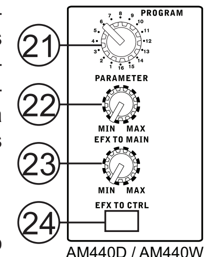
19. Control de Nivel
Este control rotatorio alterará el nivel de señal que es enviado de canal correspondiente a bus de mezcla principal.

20. Interruptor +4 / -10
Este botón, localizado en todos los canales de estéreo, se utiliza para ajustar la sensibilidad de entrada de canales correspondientes, que adaptarán AM440, AM440D, AM440W y AM440DP a dispositivos externos que podrían usar diferentes niveles de operación. Si la fuente de entrada es de -10 dBV (nivel de audio de consumidor), es mejor emplear el interruptor, permitiendo que se oíga la señal. El nivel +4 dBu es para señales de Audio Profesional, que son considerablemente más altas que las de nivel de consumidor. Sin embargo, si usted no está seguro de nivel de operación de la fuente, le sugerimos que no utilice el interruptor hasta que testee la señal de fuente. Luego puede emplearlo en caso necesario (si el nivel de la señal de entrada es evidentemente demasiado bajo).



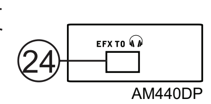
Sección de Efecto Digital

21. Control de programas
Este control giratorio permite al usuario seleccionar el programa de efectos digitales de su elección. Hay 16 puntos en el control rotativo cada uno de los cuales corresponde con un tipo de efecto. Consulte la tabla de efectos digitales para obtener más información.



AM440D / AM440W

22. Parámetro de control
Al girar este control ajustará el parámetro principal del efecto seleccionado. El parámetro de cada efecto se puede encontrar en la tabla de efectos digitales.



AM440DP

23. Control EFX "to Main"
Ajustará el nivel de la señal de Efecto Digital que será enviada a bus de mezcla Principal izquierdo y derecho para ser aplicada a su alimentación principal.

24. Botón EFX "to Ctrl"
En la AM440D y AM440W, se pulsa este botón para permitir que la señal del procesador de efectos digitales se envié en las salidas de la sala de control con fines de seguimiento. Este mismo botón en el AM440DP enviará la señal de efecto a los auriculares de mezclar solamente.

Sección Master

25. Botones de Ruteo de Retorno 2T
Estos dos botones permiten a los usuarios a decidir la destinación de la señal recibida por las entradas de Retorno RCA 2T. El botón “to Main” envía la señal a la mezcla principal, en tanto “ to Ctrl Rm” envía la señal a bus de mezcla de Control Room para monitorear. Estos botones no se ofrecen en la AM440DP.

26. Control Ctrl Rm / Phones
Este control es usado para ajustar el nivel de audio de la alimentación de Control Room (Sala de Control), que es enviada a las salidas de Control Room (para monitorear, actuar como relleno lateral u otros propósitos) y a las salidas Phones (para ser utilizada junto con auriculares para el monitoreo). El AM440DP dispone de un control de ajuste para nivel de salida de la toma de auriculares solamente.

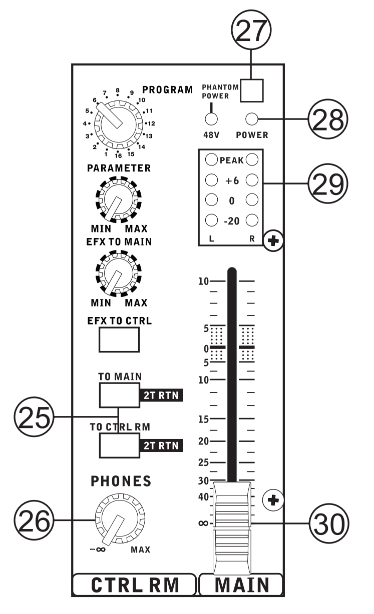
27. Interruptor de Fuente Fantasma
Cuando este interruptor está en la posición de encendido, se activa +48V de fuente fantasma para todas las entradas de micrófono, permitiendo que los micrófonos de condensador (bueno, los que no utilizan baterías) sean usados en estos canales. La activación de Fuente Fantasma será acompañada por un LED iluminado sobre el canal izquierdo de Medidor de Nivel. Antes de encender la Fuente Fantasma, regule todos los controles de nivel a mínimo para evitar la posibilidad de un sonido súbito horroroso saliendo de los altavoces.

Nota. La Fuente Fantasma debería ser utilizada junto con los micrófonos balanceados. Cuando se emplea la Fuente Fantasma, los micrófonos de simple terminación (desbalanceados) e instrumentos no deberían ser utilizados en entradas Mic. La Fuente Fantasma no causará daño a la mayoría de los micrófonos dinámicos, sin embargo, si está inseguro debería consultar el manual del usuario.

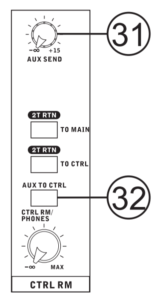
28. Indicador de Energía
El indicador de energía se iluminará cuando la energía de la mezcladora está encendida.

29. Medidor de Nivel
El medidor de nivel estéreo de 4 segmentos de AM brinda una indicación precisa de cuándo los niveles de audio de la salida PRINCIPAL I/D llegan a ciertos niveles. Se sugiere para uso \ máximo de audio setear los varios controles de niveles a un nivel ligeramente debajo de el que podría causar que se ilumine el LED de Pico. Ésto le a yudará a obtener lo mejor de su audio sin causar ninguna distorsión.

30. Control Principal I-D (Main I/D)
Este fader de 60mm es el control de nivel final para la alimentación de audio principal izquierdo y derecho, enviado a las salidas Principal Izquierda y Derecha.

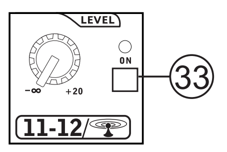


31. Control de Envío AUX (AM440 solamente)
Este control ajusta el nivel final de bus de mezcla AUX (como tomado desde los controles AUX en cada tira de canal), el audio de cual es enviado a la salida de Envío AUX (y enviado a la salida Control Room/Phones cuando se emplea el botón AUX a Ctrl).



32. Botón AUX “to Ctrl” (AM440 solamente)
Cuando se activa este botón, la señal de envío AUX (su nivel es decidido por el control de envío AUX) será enviada a bus de mezcla de Control Room para propósitos de monitoreo.

33. Botón Bluetooth
Este botón escencialmente enmudece el audio recibido por el receptor del Bluetooth. Cuando la señal del Bluetooth no está enmudecida, dichas señales serán recibidas por canal 11/12 en la mezcladora AM440W.



Reproductor USB AM440DP

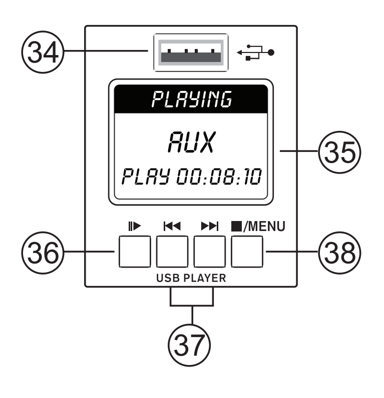
34. Reproductor USB
Conectar la unidad flash USB a esta entrada. Una vez que el disco esté conectado, los archivos de inicio y la primera pista aparecerá en la pantalla en pausa. Phonic recomienda que el USB sea de formato FAT-32

35. Pantallas USB Drive
En la pantallas USB se mostrará el número de pista de la pista seleccionada / en reproduccion y el tiempo en segundos.

36. Reproducir / Pausa
Este botón permitirá a los usuarios reproducir archivos e insertar una pausa de una unidad flash USB.

37. Botones Hacia atrás / adelante
Estos botones se utilizan para alternar entre las pistas. Mantenga pulsado uno de estos botones le permiten saltar hacia adelante y hacia atrás en la pista.

38. Detener / Menú
Pulse este botón para detener la reproducción . Pulse de nuevo para acceder al menú principal de la unidad USB (para ajustar el archivo y las opciones de repetición). Para obtener más información, consulte la página 1.



ESPECIFICACIONES

Modelo	AM440	AM440D	AM440W	AM 440DP
Entradas				
Total de Canales	8	8	8	8
Canal Balanceado Mono Mic / Línea	4	4	4	4
Canal Balanceado Estéreo Línea	4	4	4	4
Aux Retorno	2 estéreo	2 estéreo	2 estéreo	2 estéreo
Entrada 2T	Estéréo RCA	Estéréo RCA	Estéréo RCA	-
Salidas				
Main L/R Estéreo	2 x 1/4” TRS, Bal	2 x 1/4” TRS, Bal	2 x 1/4” TRS, Bal	2 x 1/4” TRS, Bal
Rec Out	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4” TS	2 x 1/4” TS	2 x 1/4” TS	2 x 1/4” TS
Phones	1	1	1	1
Tira de Canales	8	8	8	8
Aux/Efx Envío	2	2	2	2
Control Pan/Balanceado	Si	Si	Si	Si
Controles de Volumen	Rotativo	Rotativo	Rotativo	Rotativo
Sección Master				
Master Aux Envío	1	1	1	1
Control de Nivel Phones	Si	Si	Si	Si
Main L/R Level Control	60 mm fader	60 mm fader	60 mm fader	60 mm fader
Medidor				
Numero de Canales	2	2	2	2
Segmentos	4	4	4	4
Suministro de Fuente Fantasma	+48V DC	+48V DC	+48V DC	+48V DC
Respuesta en Frecuencia (entrada Mic a cualquier Salida)				
20Hz - 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz- 100Khz	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz a 20KHz ancho de banda, canal a main L/R salidas)				
Canal fader abajo, otros canales en la unidad	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB
Ruido (20Hz~20KHz; medidas a salida central, Canales 1-4 unidad de ganancia; EQ plana; todo los canales en mezcla central; canales 1/3 lo más izquierdo posible, canales 2/4 a lo más derecho posible. Referencia=+6dBu				
Master @ unidad, canal fader abajo	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Master @ unidad, canal fader @ unidad	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu
S/N relacion, ref a +4	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB
Micrófono Preamp E.I.N.(150 ohms terminado, máx. ganancia)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm
THD (Cualquier salida, 1KHz @ +14dBu, 20Hz a 20KHz, entrada de canales)	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Ganancia al máximo)	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB
Nivel Máximo				
Entrada Mic Preamp	+10 dBu	+10 dBu	+10 dBu	+10 dBu
Todas las otras entradas	+21 dBu	+21 dBu	+21 dBu	+21 dBu
Salida Balanceada	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu
Impedancia				
Entrada Mic Preamp	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms
Todas las otras entradas (excepto inserciones)	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms
Salida RCA 2T	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms
Ecualización	3-bandas, +/-15 dB	3-bandas, +/-15 dB	3-bandas, +/-15 dB	3-bandas, +/-15 dB
Bajo EQ	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz
Medio EQ	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz
Alto EQ	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz
Filtro Low Cut	75Hz (-18dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)
Procesador digital de Efectos 32/40-bit	-	16 effects	16 effects	16 effects
Requisitos de Potencia (depende de región)	100 VAC, 120 VAC, 220 ~ 240 VAC, 50/60 Hz	100 VAC, 120 VAC, 220 ~ 240 VAC, 50/60 Hz	100 VAC, 120 VAC, 220 ~ 240 VAC, 50/60 Hz	100 VAC, 120 VAC, 220 ~ 240 VAC, 50/60 Hz
Peso	1.7kg (3.75 lbs)	1.72 kg (3.78 lbs)	1.72 kg (3.78 lbs)	1.72 kg (3.78 lbs)
Dimensiones (AnxAltxP)	242 x 55 x 228mm (9.5” x 2.2” x 8.99”)	242 x 55 x 228mm (9.5” x 2.2” x 8.99”)	242 x 55 x 228mm (9.5” x 2.2” x 8.99”)	242 x 55 x 228mm (9.5” x 2.2” x 8.99”)

Español

SERVICIO Y REPARACIÓN

Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor póngase en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en su país. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer cualquier reparación por si mismo, haciendo ésto invalidará todas las garantías del equipo. Puede encontrar un distribuidor cerca de usted en http://www.phonic.com/where/.

INFORMACIÓN DE LA GARANTIA

Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantía sin enredo. La cobertura de garantía podría ser ampliada dependiendo de su región. Phonic Corporation garantiza este producto por un mínimo de un año desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinión, reparará o cambiará la unidad defectuosa que se encuentra dentro de esta garantía. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Va a necesitar este comprobante para cualquier servicio de garantía. No se aceptarán reparaciones o devoluciones sin un número RMA apropiado (return merchandise autorization). En orden de tener esta garantía válida, el producto deberá de haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompañan esta garantía. Cualquier atentado hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelará completamente esta garantía. Esta garantía no cubre daños ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantía es válida solamente si el producto fue comprado nuevo de un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para la información completa acerca de la política de garantía, por favor visite http://www.phonic.com/warranty/.

SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TÉCNICO

Le invitamos a que visite nuestro sistema de ayuda en línea en www.phonic.com/support/. Ahí podrá encontrar respuestas a las preguntas más frecuentes, consejos técnicos, descarga de drivers, instrucciones de devolución de equipos y más información de mucho interés. Nosotros haremos todo el esfuerzo para contestar sus preguntas lo antes posible.

FCC Caution: To assure continued compliance, any changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate this equipment. (Example - use only shielded interface cables when connecting to computer or peripheral devices).

THIS DEVICE COMPLIES WITH PART 74 OF THE FCC RULES. This equipment complies with FCC RF radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment.



support@phonic.com
http://www.phonic.com



DIGITAL EFFECT TABLE

Program Number	Program Name	Parameter	Parameter Range
1	Small Hall	Reverb Time (S)	0.3 to 1.1
2	Mid Room	Reverb Time (S)	0.1 to 0.45
3	Plate	Reverb Time (S)	0.9 to 1.45
4	Cathedral	Reverb Time (S)	1.1 to 3.8
5	Mid Hall	Reverb Time (S)	0.5 to 1.66
6	Jazz Lounge	Reverb Time (S)	0.15 to 0.9
7	Ping Pong Delay	Delay Average (S)	0.08 to 0.55
8	Short Delay	Delay Average (S)	0.05 to 0.4
9	Vocal Plate	Reverb Time (S)	0.2 to 2.2
10	Concert Hall	Reverb Time (S)	0.3 to 2.45
11	Stage	Reverb Time (S)	0.6 to 1.6
12	Doubler	Feedback Ratio	20% to 90%
13	Echo	Delay Average (S)	0.12 to 0.55
14	Chorus	LFO	0.66 to 9.6
15	Chorus + Rev	LFO Reverb Time (S)	0.8 to 8.8 0.4 to 0.8
16	Spring	LFO	0.16 to 1.33

TABLA DE EFECTO DIGITAL

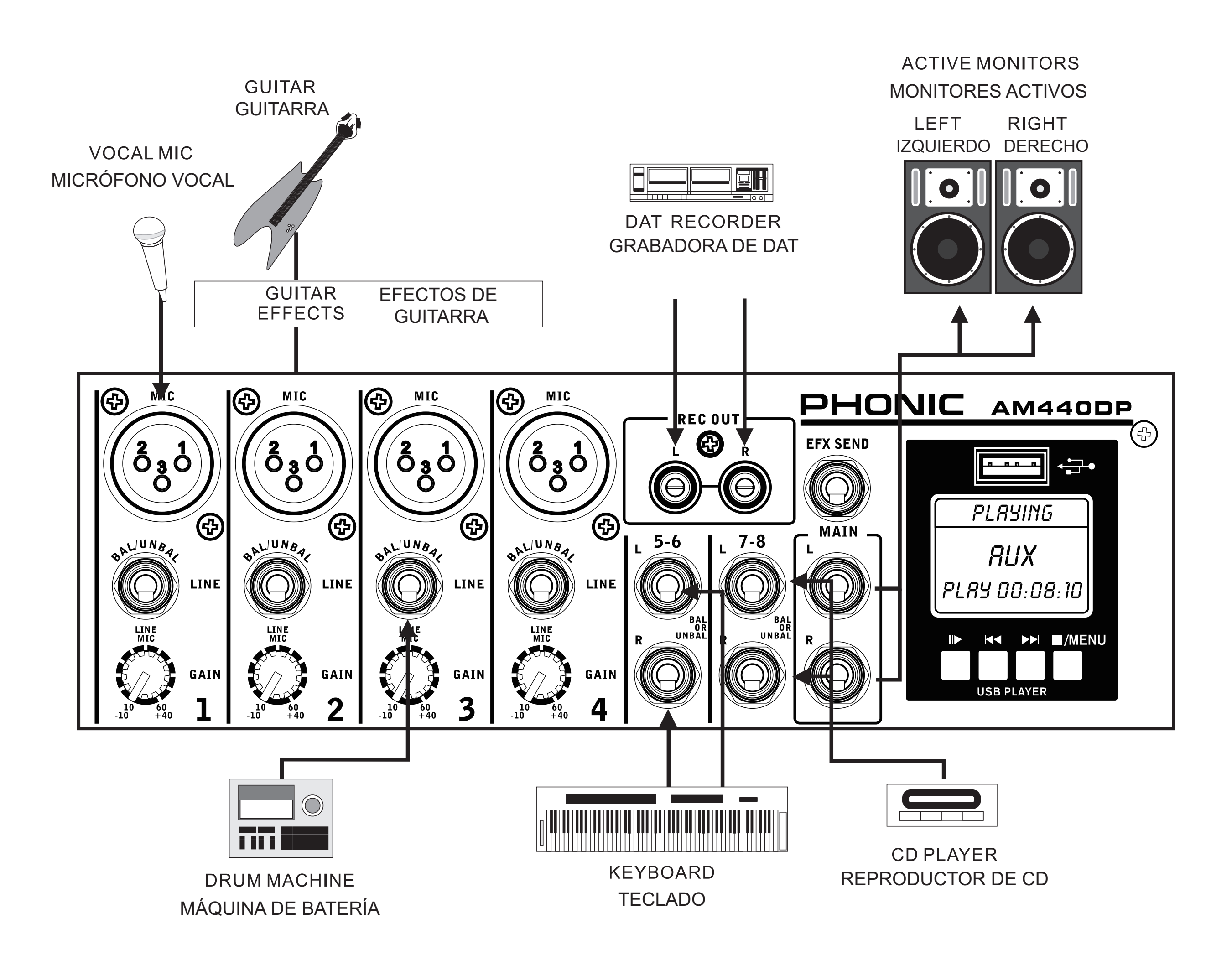
Numero de Programa	Nombre de Programa	Parámetro	Rango de Parámetro
1	Small Hall	Tiempo de Reverberación (S)	0,3 a 1,1
2	Mid Room	Tiempo de Reverberación (S)	0,1 a 0,45
3	Plate	Tiempo de Reverberación (S)	0,9 a 1,45
4	Cathedral	Tiempo de Reverberación (S)	1,1 a 3,8
5	Mid Hall	Tiempo de Reverberación (S)	0,5 a 1,66
6	Jazz Lounge	Tiempo de Reverberación (S)	0,15 a 0,9
7	Ping Pong Delay	Retraso medio (S)	0,08 a 0,55
8	Short Delay	Retraso medio (S)	0,05 a 0,4
9	Vocal Plate	Tiempo de Reverberación (S)	0,2 a 2,2
10	Concert Hall	Tiempo de Reverberación (S)	0,3 a 2,45
11	Stage	Tiempo de Reverberación (S)	0,6 a 1,6
12	Doubler	Proporción Feedback	de 20% asta 90%
13	Echo	Retraso medio (S)	0,12 a 0,55
14	Chorus	LFO	0,66 a 9,6
15	Chorus + Rev	LFO Tiempo de Reverberación	0,8 a 8,8 0,4 a 0,8
16	Spring	LFO	0,16 a 1,33

Appendix Apéndice

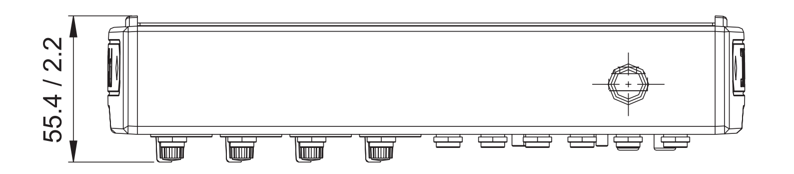
APPLICATION APLICACIÓN

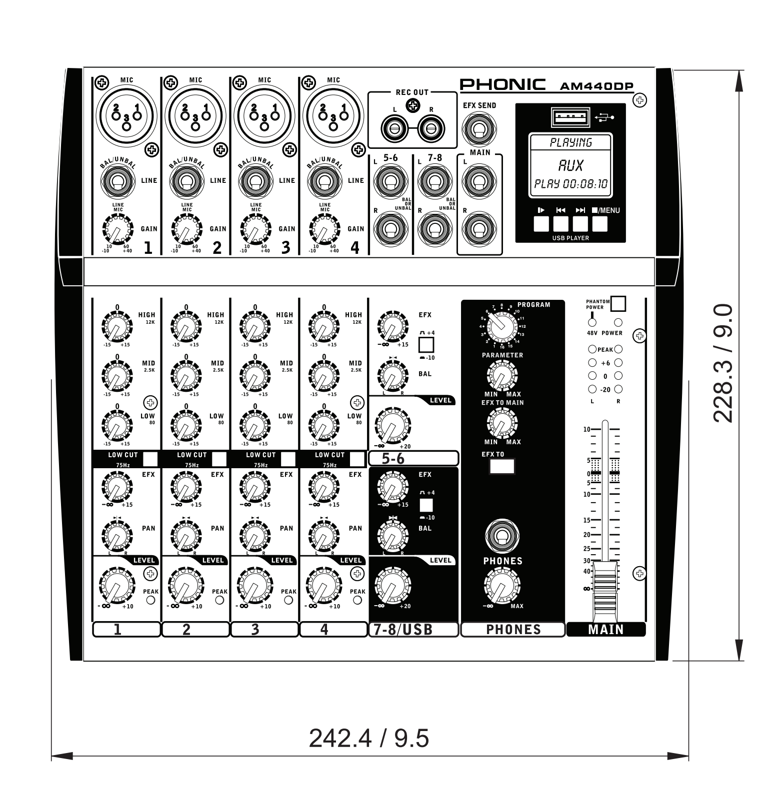
There are potentially hundreds of ways to connect instruments and devices to the AM Mixers. It is advisable that you explore the functions and find the best setup possible for your needs, which may depend on what instruments you wish to connect, as well as how many external devices you wish to connect and your required monitoring applications. Combining the use of different instruments with the mixer's special functions (such as digital effect processing) will ensure that your audio sounds exactly the way you want it.

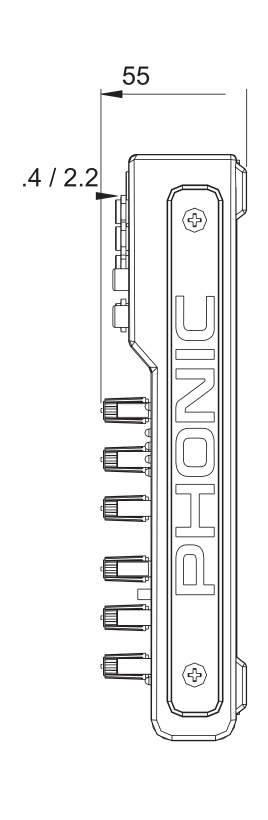
Existen cientos de maneras posibles de conectar instrumentos y dispositivos a las Mezcladoras AM. Se recomienda que explore las funciones y encuentre la mejor configuración posible para sus necesidades, que dependerá de qué instrumentos y cuántos dispositovos externos se quiere conectar y sus aplicaciones de monitoreo requeridas. Combinando el uso de diferentes instrumentos con las funciones especiales de la mezcladora (como el procesamiento de efecto digital) asegurará que su audio se escucha exactamente como usted quiere.



DIMENSIONS DIMENSIONES





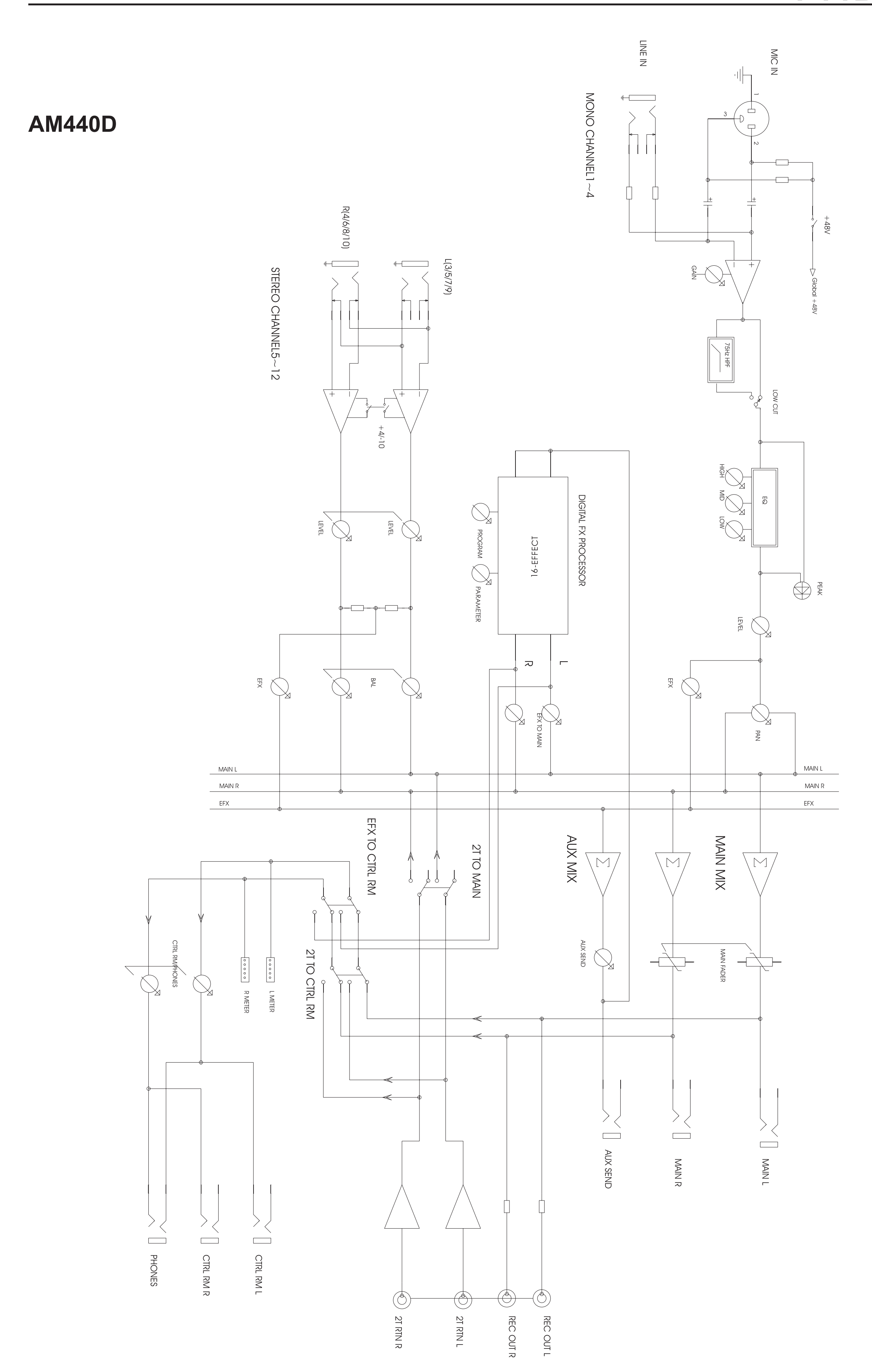


Measurements are shown in mm/inches
Todas las medidas están mostradas en mm/pulgadas

BLOCK DIAGRAMS   DIAGRAMAS DE BLOQUE

AM440

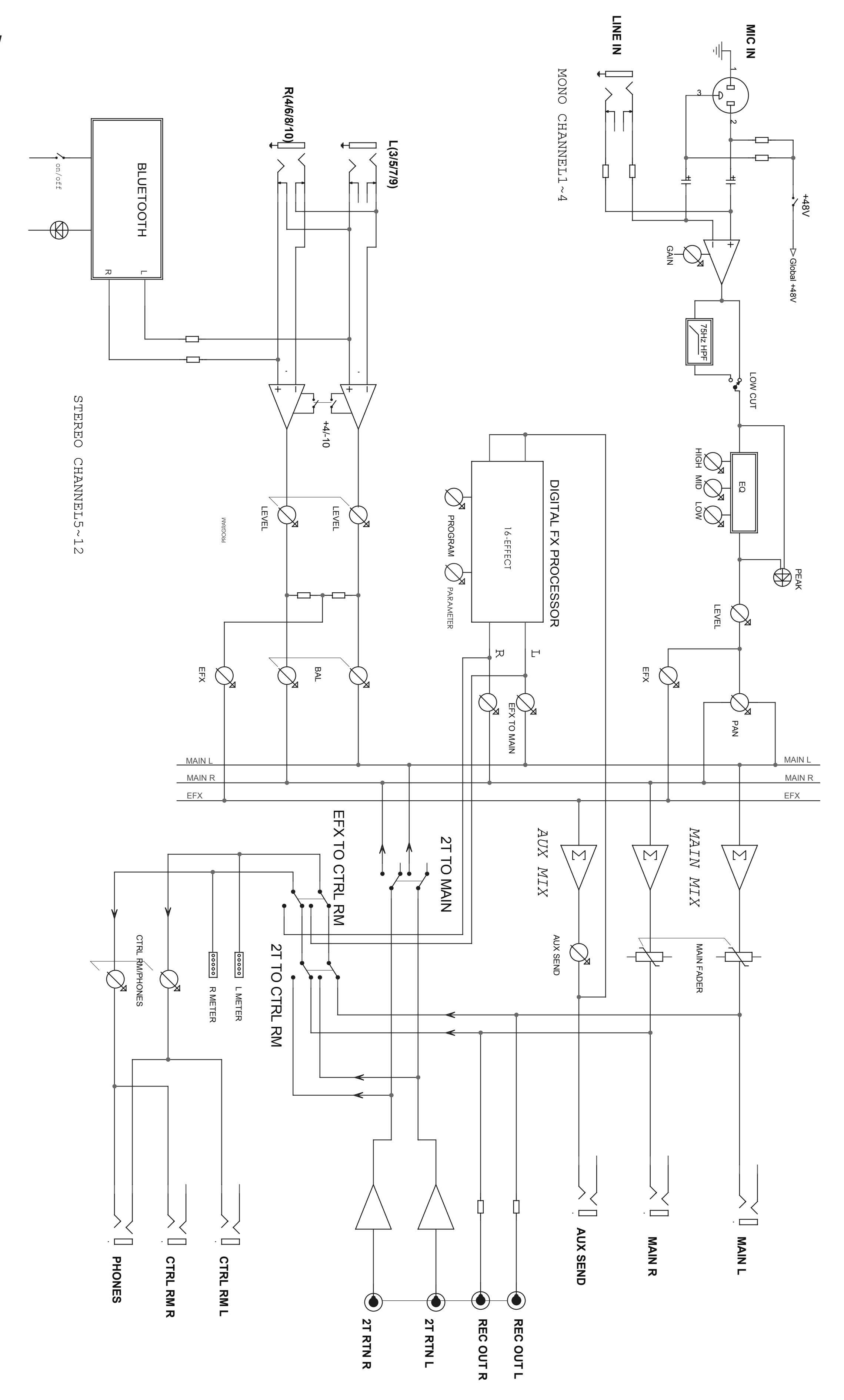
AM440D


MIC IN
+48V
Global +48V
GAIN
LINE IN
MONO CHANNEL1~4
75Hz HPF
LOW CUT
EQ
HIGH
MID
LOW
PEAK
LEVEL
EFX
PAN
DIGITAL FX PROCESSOR
16-EFFECT
PROGRAM
PARAMETER
L
R
EFX TO MAIN
R(4/6/8/10)
L(3/5/7/9)
STEREO CHANNEL5~12
+4/-10
LEVEL
LEVEL
BAL
EFX
MAIN L
MAIN R
EFX
MAIN L
MAIN R
EFX
MAIN MIX
AUX MIX
2T TO MAIN
EFX TO CTRL RM
MAIN FADER
AUX SEND
2T TO CTRL RM
CTRL RM/PHONES
R METER
L METER
MAIN L
MAIN R
AUX SEND
PHONES
CTRL RM R
CTRL RM L
2T RTN R
2T RTN L
REC OUT R
REC OUT L

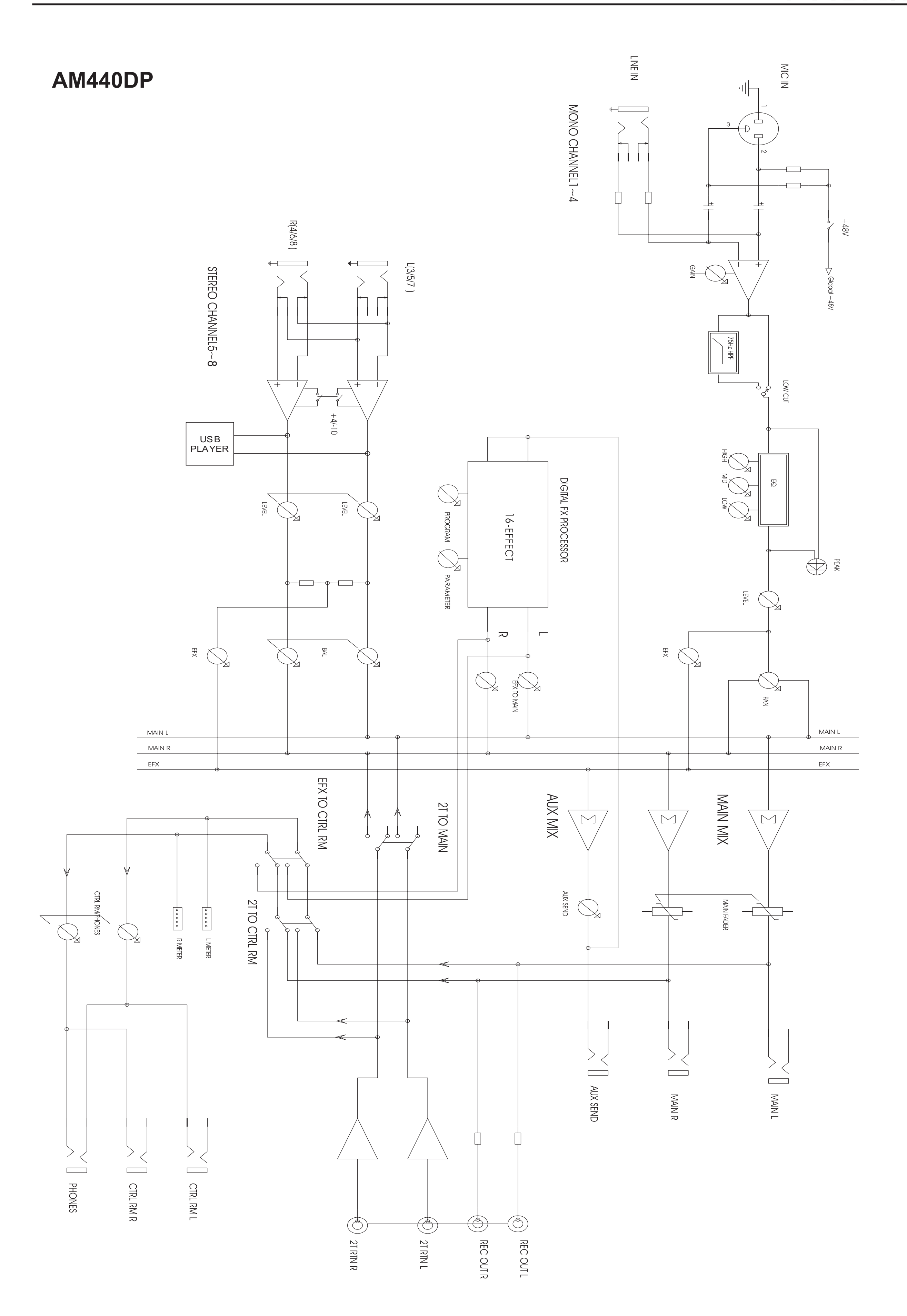
Appendix

Apéndice

AM440W



AM440DP


MIC IN
LINE IN
MONO CHANNEL1～4
+48V
Global +48V
GAIN
75Hz HPF
LOW CUT
EQ
HIGH
MID
LOW
PEAK
LEVEL
EFX
PAN
MAIN L
MAIN R
EFX
MAIN MIX
AUX MIX
MAIN FADER
AUX SEND
MAIN L
MAIN R
AUX SEND
DIGITAL FX PROCESSOR
16-EFFECT
PROGRAM
PARAMETER
L
R
EFX TO MAIN
R(4/6/8)
L(3/5/7)
STEREO CHANNEL5～8
+4/-10
USB PLAYER
LEVEL
BAL
EFX
EFX TO CTRL RM
2T TO MAIN
2T TO CTRL RM
CTRL RM/PHONES
R METER
L METER
PHONES
CTRL RM R
CTRL RM L
2T RTN R
2T RTN L
REC OUT R
REC OUT L

NOTES

NOTES


PHONIC
WWW.PHONIC.COM